



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“QUINTO ORAZIO FLACCO”
CASTELLANETA (TA)

LICEO CLASSICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE V SEZ. A

O.M. n.54 del 26/03/2026

Data di approvazione: 12 MAGGIO 2026

Data di affissione all'albo: 15 MAGGIO 2026

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Anno scolastico 2025/2026

CONSIGLIO DI CLASSE V sez. A - INDIRIZZO Liceo Classico

DISCIPLINA INSEGNATA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III ANNO	IV ANNO	V ANNO

Commissari d'Esame:

INDICE

1. Situazione in ingresso della classe
 - 1.1 Attività di recupero anno scolastico in corso
2. Attività di consolidamento e/o approfondimento
 - 2.1 Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa/Attività di orientamento
 - 2.2 Finalità educative
 - 2.3 Quadro orario
3. Schema di presentazione della classe
 - 3.1 Relazione finale sulla classe
 - 3.2 Elementi di condizionamento
4. Valutazione degli apprendimenti
 - 4.1 Verifiche
 - 4.2 Criteri di valutazione
 - 4.3 Griglia di valutazione prima prova
 - 4.4 Griglia di valutazione seconda prova
 - 4.5 Griglia di valutazione del colloquio
5. FSL – Formazione Scuola Lavoro (Ex PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
6. Relazioni sintetiche delle singole discipline

ALLEGATI

- Allegato 1: Griglie di valutazione della prima prova (delle tre tipologie)
Allegato 2: Griglia di valutazione della seconda prova
Allegato 3: Griglia di valutazione della prova orale

1. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

CENNI STORICI DELLA CLASSE				
A.S.	ALUNNI ISCRITTI	PROMOSSE SENZA DEBITO FORMATIVO O GIUDIZIO SOSPESO	PROMOSSE CON DEBITO FORMATIVO O GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSE
2023-2024 3 [^]	10	10	0	0
2024-2025 4 [^]	9*	10	0	0
2025-26 5 [^]	10	/	/	/

*Un' alunna è risultata non frequentante perché ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero.

1.1 Attività di recupero anno scolastico in corso

Tutti i docenti nel periodo di pausa didattica (prima e seconda settimana di febbraio) hanno provveduto ad attuare attività di recupero consolidamento (laddove si sono verificate insufficienze) durante le proprie ore curriculari con interventi mirati e individualizzati;

Materia	Modalità	Tempi e durata¹	Finalità	Studenti destinatari³	Modalità verifica finale⁴
FILOSOFIA	STUDIO INDIVIDUALE	Due settimane in orario curriculare (dal 2 febbraio 2026 al 14 febbraio 2026)	Recupero e consolidamento	DUE STUDENTI	ORALI

¹ Tempi: orario curricolare o extra-curricolare, periodo (dal ... al ...), scansione settimanale dell'intervento, etc.

² Numero alunni - livello delle insufficienze.

³ Verifica finale: prova scritta, interrogazione orale, prova strutturata o semi-strutturata, etc.

2. ATTIVITÀ DI CONSOLIDAMENTO E/O APPROFONDIMENTO (GRUPPI DI LIVELLO / COMPRESENZE)

2.1 Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa / Attività di orientamento

DATA	ORARIO	ATTIVITÀ
26 Settembre 2025	08:00-14:00	Notte Europea della Ricerca - TARANTO
14 Ottobre 2025	10:00-12:00	Erasmus Day
26-30 Ottobre 2025		Educazione alle Scienze e alle Arti - Giubileo del Mondo Educativo - ROMA
28 Ottobre 2025 - 10 Febbraio 2026		Partecipazione agli incontri online “#Cuori Connessi Day” – Educazione al rispetto e uso consapevole del web:
28/10/2025	09:00-10:00	1 Sono solo disegni? L'illustrazione alleata della parola
13/11/2025	09:00-10:00	2 Caramelle digitali! Le nuove trappole del web
10/12/2025	09:00-10:00	3 Combattere stereotipi e pregiudizi con la musica
20/01/2026	09:00-10:00	4 È così difficile rispettare gli altri online?
10/02/2026	10:00-12:00	5 Safer Internet Day
10 Novembre 2025 - 08 Gennaio 2026		Progetto “POC-Orientamento:
10/11/2025	14:00-20:00	1 Bilancio Iniziale- I motivi della scelta
18/11/2026	14:00-20:00	2 Orientamento a diverse figure professionali: Incontro professionisti del Rotary Club. Attività laboratoriale presso l'archivio diocesano di CASTELLANETA
26/11/2025	14:00-20:00	3 Visita Accademia delle Belle Arti di LECCE; presentazione offerta formativa; colloqui orientativi con i docenti. Partecipazione a laboratori (pittura, scultura, anatomia, scenografia, decorazione).
17/12/2025	14:00-20:00	4 Visita Campus Universitario UNIBA - BARI; presentazione offerta formativa; colloqui orientativi. Partecipazione a laboratori (farmacia, biotecnologie, scienze biologiche, chimica e tecnologia farmaceutica...)
08/01/2026	14:00-20:00	5 Orientamento: incontro con rappresentante Aeronautica Militare (GIOIA DEL COLLE) e con orientatore "SSLL Nelson Mandela" (MATERA). Bilancio finale. Simulazioni test accesso Università
4 Novembre 2025	11.00-12.00	Orientamento in uscita con Assorienta: percorso di studio e lavoro nelle Forze Armate di Polizia

6 Novembre 2025	11.00-12.00	Orientamento in uscita con Assorienta: percorso di studio e lavoro nelle Forze Armate di Polizia
14 Novembre 2025	10:00 – 13:00	Partecipazione ad incontro con AIFVUS (Associazione Italiana familiari e Vittime della strada)
18 Novembre 2025	10:00-11:00	Incontro informativo “United Network”
27 Novembre 2025	10:00 – 12:00	Incontro con Centro Anti Violenza SUD EST Donne e associazione “Come un Bucaneve” sul tema violenza di genere – dibattito sul tema.
2 Dicembre 2025	15:00-17:00	Campionato Nazionale delle Lingue - Valorizzazione delle Eccellenze: Lingua Inglese
4 Dicembre 2025	10:30-12:30	Rassegna Teatrale “La scena dei Ragazzi” - Caravaggio di chiaro e di scuro
12 Dicembre 2025		Salone dello Studente -Fiera del Levante - BARI
10 Dicembre 2025	12:00 – 13:00	Partecipazione ad inaugurazione sede centrale
15 Gennaio 2026	20:30 – 22:30	Partecipazione spettacolo teatrale “Stand up classic” di Paolo Rossi presso il Teatro Valentino di Castellaneta
24 Gennaio 2026	11:00-12:00	Orientamento in uscita. Incontro con NABA Accademia delle belle arti Milano.
26 Gennaio 2026	09:30 – 13:00	Giorno della Memoria: visita guidata online dei campi di concentramento
28 Gennaio 2026		Notte dei Licei: “Ri-Specchio: insieme sotto il cielo, tra empatia, emozioni ed emotività”
7 Febbraio 2026		Giornata Nazionale contro il Bullismo e Cyberbullismo.
7 Febbraio 2026	11:00-13:00	Incontro con associazione “ADMO-Donatori Midollo Osseo”
11 Febbraio 2026	10:30-12:30	Incontro con l'autore autore Cesare Paradiso autore del libro “Il Discorso della Prof.”
12 Febbraio 2026	09:30 – 13:00	Campionato di lingue e civiltà classiche
16 Febbraio 2026	12:00-13:00	Open Day Culturale – Giornata di Teatro e Formazione "Medeae, da Euripide in poi"
14 Febbraio 2026	8:00-12:00	Incontro con la scrittrice Adriana Amodeo autrice del libro: “L’Arte di litigare” - Dibattito sul tema: conflitti, amori e relazioni
9-12 Marzo 2026		Viaggio di istruzione a BUDAPEST
20 – 21 Marzo 2026		Competizione “Agon Tarantinos” XV edizione – TARANTO.
31 Marzo 2026	8:00-12:00	Incontro-dibattito con le proff.sse Neglia e Larocca sul tema: Alimentazione e disturbi alimentari” - Dibattito sul tema
9 Aprile 2026		Partecipazione ai Campionati di Lingue e civiltà classiche

22 Aprile 2026	8:00-12:00	Incontro con l'operatore umanitario Gennaro Giudetti autore del libro: "Con loro. Come Loro – Storie di donne e bambini in fuga" - Dibattito sul tema
22 Aprile 2026	08:00 – 13:00	Torneo di pallavolo – fase di Istituto
28 Aprile 2026	10.00-13:00	Convegno di studi sul tema "Costituzione e Bioetica: l'importanza della tutela dell'ambiente naturale, del paesaggio e degli animali".
9 Maggio 2026		Eccellenze scolastiche – Premiazione Concorso AICCRE Puglia 2026 e partecipazione alla "Festa dell'Europa"

2.2 Finalità educative

L'Istituto individua le seguenti aree formative in cui operare:

- formazione della personalità;
- formazione del cittadino;
- formazione dell'alunno.

Per la formazione della personalità

L'Istituto nei confronti degli alunni s'impegna a:

- educare all'espressione libera e responsabile della personalità, anche come capacità di assumere decisioni consapevoli ed autonome (star bene con sé) e di progettare il proprio futuro di studio, di lavoro e di relazioni;
- favorire la maturazione di uno stile collaborativo e solidale nel gruppo classe e nella comunità scolastica, sia a livello relazionale sia operativo (star bene con gli altri);
- favorire la capacità di comprensione e di valutazione critica della realtà, in tutti i suoi aspetti, di gestire spazi, tempi e interessi culturali in modo autonomo, collegiale e responsabile.

Per la formazione del cittadino

L'Istituto s'impegna a:

- favorire un'integrazione sociale, intesa come partecipazione alla vita della collettività fondata sull'adempimento dei propri doveri e sull'esercizio dei propri diritti (assunzione di decisioni in modo democratico, introduzione nel significato del bene pubblico, rispetto delle Istituzioni);
- educare a riconoscere il valore dell'ambiente, sia naturale sia sociale e ad assumere comportamenti responsabili verso di esso, come presupposto necessario alla convivenza civile e al suo ordinato sviluppo;
- promuovere una coscienza critica, aperta e sensibile alla coesistenza di culture e realtà diverse, fondata sulla capacità di un confronto democratico non conflittuale e sul riconoscimento e sul rispetto e sulla valorizzazione delle diverse identità, personali, sociali e culturali, delle pari opportunità.

Per la formazione dell'alunno

L'Istituto s'impegna a:

- riconoscere le specifiche capacità e le attitudini degli alunni e a curare la loro valorizzazione e il loro sviluppo (maturazione globale della personalità);
- promuovere la capacità di auto-orientamento, di responsabile progettazione della propria vita di studio di lavoro e di relazione;

- favorire negli allievi la consapevole capacità di arricchire le proprie conoscenze, di gestirle con padronanza e autonomia, come strumenti che favoriscono tanto la loro crescita culturale, l'inserimento in ambito lavorativo e socio-culturale, quanto la capacità di continuare ad imparare per tutto l'arco della vita;
- omogeneizzare i livelli di partenza in continuità con la scuola media e con il biennio e garantire armonici passaggi in verticale e in orizzontale da un livello all'altro del corso di studi;
- attivare tutte le iniziative necessarie per garantire il diritto allo studio e il successo scolastico, predisponendo un ampio ventaglio di interventi di aiuto, di sostegno, di recupero, ma anche di approfondimento e di valorizzazione delle eccellenze per gli alunni che mostrano spiccato interesse per alcuni indirizzi di studio;
- creare le condizioni per l'acquisizione di una capacità di superare le barriere disciplinari per comprendere, definire, risolvere problemi, in una prospettiva di concezione unitaria della cultura, nel suo versante sia umanistico sia scientifico-tecnologico;
- sostenere e rafforzare le motivazioni per l'acquisizione di abilità tecnologiche, attraverso l'uso delle tecnologie d'indirizzo, per la conoscenza delle lingue straniere, per l'intercultura, per le problematiche del territorio e dell'ambiente;
- valorizzare l'apprendimento in funzione dell'autoeducazione e autovalutazione;
- realizzare iniziative di orientamento, sia per i giovani delle classi intermedie al fine di promuovere la conoscenza di sé stessi, delle proprie attitudini e dei propri progetti di vita, sia per i giovani delle ultime classi, impegnati a prendere decisioni importanti nella scelta della facoltà universitaria più congeniale alle loro possibilità;
- creare le condizioni culturali e civili per una corretta gestione di spazi e di tempi degli organismi collegiali (es. assemblee di classe, d'Istituto, consulta, elezioni dei rappresentanti).

2.3 Quadro orario

MATERIA	Biennio		Triennio			Totale ore x 33 settimane
	I	II	III	IV	V	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4	660
LINGUA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3	3	495
LINGUA E CIVILTÀ' LATINA	5	5	4	4	4	726
LINGUA E CIVILTÀ' GRECA	4	4	3	3	3	561
STORIA E GEOGRAFIA	3	3				198
STORIA			3	3	3	297
FILOSOFIA			3	3	3	297
MATEMATICA	3	3	3	3	3	495
FISICA			2	2	2	198
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2	330
STORIA DELL'ARTE			2	2	2	198
DEBATE		1				33
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ' ALT.	1	1	1	1	1	165
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2	330
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	28	32	32	32	4983

3. SCHEMA DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	N° ALUNNI ISCRITTI	N° ALUNNI FREQUENTANTI	M	F	COMUNI DI PROVENIENZA ALUNNI FREQUENTANTI
5AL	10	10	1	9	• Castellaneta (8) • Laterza (2)

3.1 Relazione finale sulla classe

La classe 5^a A, Liceo Classico, è composta da 10 alunni, di cui 9 femmine e un maschio, tutti regolarmente frequentanti. Nel corso del triennio la classe ha mantenuto un impegno complessivamente costante, con alcune eccezioni, che hanno globalmente influito sui risultati scolastici. Si segnala la presenza di un'alunna BES, individuata dal consiglio di classe, destinataria di piano didattico personalizzato (PDP) nel corso dell'ultimo anno scolastico.

Un'alunna, nel corso del terzo anno scolastico, ha svolto un'esperienza semestrale di Intercultura negli Stati Uniti; la stessa studentessa, ha frequentato il quarto anno scolastico negli Stati Uniti, per motivi familiari, conseguendone il diploma. L'alunna ha voluto poi completare il percorso scolastico italiano, frequentando il quinto anno presso il nostro istituto. Due alunne, nel corso del quarto anno scolastico, hanno partecipato al progetto di Short-Mobility Erasmus+ (in Finlandia ed in Austria) per poi svolgere la corrispondente fase di accoglienza degli alunni stranieri in Italia. Un'alunna, nel corso del quinto anno scolastico ha assunto il ruolo di rappresentante degli alunni del nostro istituto, partecipando attivamente in sede di consiglio di istituto, coordinando le riunioni del comitato studentesco, e organizzando e gestendo con passione e dedizione le assemblee di istituto. La stessa alunna ha partecipato ad un concorso regionale rivolto agli studenti delle scuole superiori, sulle tematiche "Valori e principi dell'Unione Europea: baluardo nel contesto geopolitico mondiale", risultando vincitrice di una delle sei borse di studio regionali per le Eccellenze Scolastiche AICCRE Puglia 2026.

La classe, pur essendo numericamente contenuta, si presenta articolata in gruppi definiti sulla base di interessi e relazioni personali; tale assetto non ha tuttavia inciso negativamente sulla collaborazione, che si è dimostrata adeguata nei momenti richiesti dall'attività didattica. Gli studenti hanno mantenuto nel complesso un comportamento corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica e non si segnalano episodi che abbiano richiesto interventi disciplinari. In presenza di eventuali difficoltà o contrasti interpersonali, la collaborazione tra docenti, studenti e famiglie ha contribuito a garantire un clima educativo sereno.

Nel complesso, la classe ha lavorato su obiettivi chiari e condivisi; in particolare, alcuni studenti hanno manifestato un autentico interesse per lo studio e una forte motivazione al miglioramento personale. Infatti gran parte della classe ha sviluppato buone competenze metodologiche, mostrando capacità di organizzazione del pensiero, di astrazione e di riflessione, competenze utili per il proseguimento degli studi in diversi percorsi universitari.

Nel processo di apprendimento un valore aggiunto viene riconosciuto alla partecipazione degli alunni della classe, nel corso del **TRIENNIO**, a progetti qualificanti come:

- Partecipazione ad incontri con autori del progetto “Presidio del libro” di Castellaneta;
- Partecipazione a gare di Debate;
- Partecipazione alla “Notte dei Licei”;
- Partecipazione a cineforum, dibattiti, spettacoli teatrali;
- Partecipazione ai progetti PON, Teatro, Matematica, Cinemarte;
- Certificazioni linguistiche di Inglese (Livello B1-PET; livello B2- FIRST; livello C1 – ADVANCED),
- Visite guidate sul territorio;
- Viaggi di istruzione e stage;
- Approfondimenti su tematiche: femminicidio, relazioni tossiche, parità di genere, omofobia, affettività, Shoa, situazione geopolitica internazionale, bullismo, cyberbullismo, lotta alle dipendenze, alimentazione e disturbi alimentari;
- Partecipazione ad incontri di orientamento universitario;
- Partecipazione ad eventi culturali organizzati da enti territoriali.

L’attività didattica, nel triennio, ha seguito un percorso lineare e di crescita e maturazione, sia sul piano cognitivo, sia su quello relazionale, con isolati momenti di calo a cui sono seguite fasi di ripresa dopo opportuni interventi dei docenti.

Per quanto riguarda il **comportamento**, gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso delle regole della vita scolastica, instaurando relazioni positive sia tra pari sia con i docenti, partecipando in modo adeguato alle attività proposte. Si segnala un piccolo gruppo di studenti che nel corso dell’ultimo anno scolastico non ha mostrato un atteggiamento pienamente maturo e collaborativo, soprattutto in occasione di momenti di verifica, sia scritta che orale.

In riferimento all’**Educazione civica**, la classe ha preso parte alle attività previste dal curriculum trasversale, maturando conoscenze e competenze in ambito costituzionale, di cittadinanza attiva, legalità e sostenibilità, con risultati complessivamente soddisfacenti.

Relativamente ai **Percorsi per la FSL – Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)**, gli studenti hanno svolto le attività previste nel triennio, consolidando competenze trasversali quali responsabilità, autonomia, collaborazione e consapevolezza del proprio percorso formativo e orientativo.

Il **percorso scolastico** può considerarsi complessivamente soddisfacente e caratterizzato da esiti globalmente positivi:

- Alcuni studenti si distinguono per livelli di rendimento tra l’ottimo e l’eccellente, grazie a un impegno costante e ad un metodo di studio efficace. Tali studenti dimostrano ottime capacità di rielaborazione critica dei contenuti, padronanza del linguaggio specifico e attitudine all’approfondimento.

- Un discreto gruppo ha raggiunto gli obiettivi prefissati, acquisendo un buon metodo di studio, completezza dei contenuti in tutte le discipline, caratterizzandosi per un'esposizione lineare e corretta;
- Infine alcuni studenti, presentano risultati sufficienti, riconducibili a un metodo di studio non sempre continuo, pur avendo comunque acquisito i livelli minimi richiesti relativamente ai contenuti affrontati.

In definitiva il gruppo classe arriva alla maturità con competenze e capacità sicuramente migliorate rispetto alla situazione di partenza e questo lo si può riscontrare soprattutto in quei discenti che sono stati costanti nello studio in maniera autonoma e responsabile.

3.2 Elementi di condizionamento dell'attività didattica

Dopo l'esperienza della Didattica Digitale Integrata del ciclo precedente, che ha sicuramente lasciato degli strascichi dal punto di vista didattico, sociale ed educativo, si è cercato di superare questi ostacoli supportando gli alunni che mostravano difficoltà di concentrazione, attenzione e di impegno nello studio, sostenendoli sul piano metodologico e nell'acquisizione di alcune conoscenze di base, per continuare serenamente il loro percorso di studio.

4. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

4.1 Verifiche

Le verifiche sono effettuate attraverso l'utilizzo di una pluralità di strumenti, tra cui

- Verifiche scritte (testi espositivi e argomentativi, prove strutturate e semi-strutturate, elaborati scritti di vario genere, risoluzione di problemi ed esercizi matematici);
- Verifiche orali.

4.2 Criteri di valutazione

Criterio fondante della valutazione è la **performance** dello studente espressa in termini di competenze trasversali (metodologia ed organizzazione del lavoro, comunicazione nelle attività) e disciplinari.

4.3 Griglie di valutazione prima prova (delle tre tipologie)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. **Allegato 1**

4.4 Griglia di valutazione seconda prova

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. **Allegato 2**

4.5 Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. **Allegato 3**

5. FSL - FORMAZIONE SCUOLA LAVORO - STRATEGIE COMUNICATIVE

Ambiti tematici di riferimento per la realizzazione dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

SEDE	SETTORE DI RIFERIMENTO	TIPOLOGIA
Scuola Territorio Grecia Sicilia	Turistico Storico-archeologico Interculturale Scolastico Economico-ambientale Artistico-Culturale	Stage all'estero ed in Italia Uscite sul territorio Attività di orientamento Percorsi educativi digitali

TITOLO PERCORSO PCTO	ORE FORMAZIONE IN AULA	ORE STAGE IN AZIENDA	ORE COMPLESSIVE
STRATEGIE COMUNICATIVE	51	57	108

Attività <u>“STRATEGIE COMUNICATIVE”</u> a.s. 2023-2024	ORE
Skill Lab INGLESE “La redazione del proprio curriculum vitae” CV Europass	4
Skill Lab ITALIANO “La redazione del proprio curriculum vitae” CV Europass	4
Formazione base sicurezza sul lavoro in piattaforma	4
Stage in Grecia	37
Intercultura*	90
Debate*	35
Open day*	26

* Attività svolte dai singoli alunni della classe

Attività <u>“STRATEGIE COMUNICATIVE”</u> a.s. 2024-2025	ORE
Aracnea Book and Film Festival*	15
Stage in Sicilia – teatro greco di Siracusa	20

* Attività svolte dai singoli alunni della classe

Attività <u>“STRATEGIE COMUNICATIVE”</u> a.s. 2025-2026	ORE
Salone dello Studente – Università di Bari*	5
Percorsi educativi digitali: #Cuori Connessi	6
POC – Percorsi di Orientamento	33
Giubileo del mondo educativo*	30

* Attività svolte dai singoli alunni della classe

6. RELAZIONE SINTETICA DELLE SINGOLE DISCIPLINE:

6.1 Letteratura Italiana

6.2 Lingua e Letteratura Latina

6.3 Lingua e Letteratura Greca

6.4 Lingua e Letteratura Inglese

6.5 Matematica

6.6 Fisica

6.7 Scienze naturali

6.8 Storia

6.9 Filosofia

6.10 Scienze Motorie

6.11 Storia dell'Arte

6.12 IRC

6.13 Educazione Civica

6.1 Letteratura Italiana

MATERIA: ITALIANO	DOCENTE:		a.s. 2025/2026	
TESTI e MATERIALI	Il bello della letteratura, di M. Sambugar e G. Salà, Rizzoli education, voll. 2 e 3; Dante Alighieri, Divina Commedia, ed.integrale a c. di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI (testo consigliato); materiali di sintesi e approfondimento su alcuni argomenti di studio forniti dal docente.			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale. Discussione guidata in classe. Analisi del testo letterario attraverso esercizi di comprensione, riconoscimento delle tecniche di scrittura, guida all’ interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell’opera e dell’autore nel contesto storico con collegamenti interdisciplinari, uso di dispense attraverso piattaforma Google Classroom. Visione di filmati e film pertinenti agli argomenti trattati			
STRUMENTI DI VERIFICA	Colloqui periodici per le verifiche orali; produzione testi per le verifiche scritte (analisi e tipologie A-B-C, test a risposta aperta			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2025/2026 all’ 11 maggio n. 105 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno n.16 per un totale di n. 121			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
GIACOMO LEOPARDI · Vita, opere e pensiero · Valutazione della critica · Conversione estetica e filosofica · La poetica del vago e dell’infinito. la teoria del piacere. · Il pessimismo - o I CANTI · Le canzoni civili e del suicidio · I piccoli Idilli - o Lettura e analisi dell’<i>Infinito</i> · I grandi Idilli - o Lettura e analisi di <i>A Silvia</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A se stesso</i> · Le Operette morali - o Lettura e analisi di <i>Il dialogo tra la natura e un islandese</i> · La <i>Ginestra</i>, lettura e analisi della parafrasi L’ETÀ POSITIVISTICA · Profilo storico · La cultura del Positivismo:Realismo e Naturalismo · Il Verismo italiano · La Scapigliatura GIOVANNI VERGA · Vita, opere e pensiero · Produzione preverista - o Storia di una capinera Verso il Verismo: Le novelle (<i>Vita dei campi</i> e	· Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua · Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali · Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali · Modalità del lavoro cooperativo Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo. · Diverse tipologie di testi. · Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in	· Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. · Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull’uso della lingua. · Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. · Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. · Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico. · Cogliere i caratteri specifici	· Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa. · Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. · Produrre testi di differenti dimensioni e complessità adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari. · Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. · Riconoscere le linee fondamentali delle diverse storie letterarie ed artistiche anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. · Saper operare collegamenti tra	Gli alunni nel corso del triennio (tranne qualcuno che ha necessitato di continue sollecitazioni da parte dell’insegnante) hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e acquisito le abilità, capacità e le competenze indicate, partecipando alle attività e consolidandole con il lavoro di studio personale. Nel complesso la classe dimostra una buona conoscenza degli autori, delle opere, dei periodi storici e delle correnti letterarie studiati durante l’anno. Ha acquisito le conoscenze che permettono un approccio pertinente, ma non sempre autonomo, al testo letterario e/o generale. La maggior parte dei discenti è in grado di esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite e di contestualizzare il fenomeno letterario. Si sottolinea la presenza di alcune individualità all’interno del gruppo classe con una oggettiva maturità e consapevolezza nell’esposizione scritta e

<i>Novelle rusticane</i> - o Lettura e analisi: “Rosso mal pelo” · I romanzi: il Ciclo dei Vinti e l'ideale dell'ostrica. · I Malavoglia - o <i>La famiglia Malavoglia</i>, - o <i>Lutto in casa Malavoglia</i> · Mastro don Gesualdo - o “L'addio alla roba” - o “La morte di don Gesualdo” IL DECADENTISMO · Profilo storico · Caratteri e poesia · Estetismo, Parnassianesimo, Simbolismo, Superomismo GABRIELE D'ANNUNZIO · Vita, opere e pensiero · Tra estetismo e superomismo (Il Piacere, L'Innocente, Le Vergini delle rocce) - o “Il ritratto di un esteta” · Produzione teatrale (la tipologia femminile nelle tragedie dannunziane) · Le Laudi: <i>L'Alcyone</i> - o Lettura e analisi di “La pioggia nel pineto” · Fase notturna GIOVANNI PASCOLI · Vita, opere e pensiero · La poetica del fanciullino - o <i>Il fanciullino dentro di noi</i> · La concezione della vita: l'immagine del nido · Caratteri di novità nella poesia pascoliana: il fonosimbolismo e il poeta vate · <i>Le Myricæ, I Poemetti e I Canti di Castelvecchio</i> - o Lettura e analisi de “Novembre”, <i>X Agosto, Temporale, Il gelsomino notturno</i> · <i>I poemi conviviali</i> e le ultime raccolte · Il Socialismo e il Nazionalismo pascoliano FUTURISMO E CREPUSCOLARISMO · Caratteri generali LA COSCIENZA DELLA CRISI LUIGI PIRANDELLO · Vita, opere e pensiero · La poetica dell'Umorismo - o <i>Il sentimento del contrario</i>	relazione ai vari contesti di riferimento. · Contesto storico di riferimento di autori e testi. · Modalità di organizzazione complessiva di un testo. · Tecniche delle diverse forme di produzione scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi. · Fasi della produzione scritta Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. · Diverse tipologie di testi. Relazione tra testo e contesto nel fine Ottocento e Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. · Rapporto tra testo, autore e lettore nel fine Ottocento e Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica. · Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel Novecento. · Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei: dall'unificazione nazionale ad	di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, artistico. · Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento. · Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento · Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico, artistico, riconoscendo i diversi generi letterari. · Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia. · Fornire argomentazioni critiche su testi orali e scritti. · Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici · Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). · Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali	le diverse tradizioni culturali in prospettiva interculturale. · Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a esigenze di studio, professionali e personali. · Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimedia. · Utilizzare strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete	orale in un'ottica analitica e critica. Altri alunni invece evidenziano difficoltà nell'esposizione orale che rimane essenzialmente mnemonica con una sufficiente rielaborazione dei contenuti e/o approfondimenti personali, mentre quella scritta presenta a volte lacune sintattico-grammaticali. In generale l'intera classe ha interagito proficuamente con il docente, nell'arco di tutto il triennio
--	---	--	---	--

· Il relativismo gnoseologico e la lanterminosofia · La destrutturazione delle forme narrative: <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> - o Lettura e analisi di <i>Premessa</i> · <i>"Uno Nessuno Centomila"</i> - o Lettura e analisi <i>Salute!</i> · Un teatro "altro": Cerebralismo dei personaggi e metateatro: <i>"Sei personaggi in cerca di autore"</i>. · Le novelle - o <i>Ciaula scopre la luna</i> - o <i>La patente</i> · ITALO SVEVO · Vita, opere e pensiero · Visione della vita e l'inettitudine · I romanzi: Una Vita, Senilità e La coscienza di Zeno - o Lettura e analisi <i>"L'ultima sigaretta"</i> e <i>"Un rapporto conflittuale"</i> · LA POESIA DELL'900 TRA GUERRE ERMETISMO ED ANTIERMETISMO · GIUSEPPE UNGARETTI · Vita, opere e pensiero · Le raccolte poetiche: <i>Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore</i> - o <i>"Fratelli",</i> - o <i>"Veglia",</i> - o <i>"Non gridate più"</i> - o <i>"Mattina"</i> - o <i>"Soldati"</i> · UMBERTO SABA · Vita, opere e pensiero · <i>Il Canzoniere</i> - o <i>"A mia moglie",</i> - o <i>"Trieste".</i> · EUGENIO MONTALE · Vita, opere e pensiero · Il correlativo oggettivo, il varco. Le figure femminili. · <i>Ossi di seppia</i> - o <i>Non chiederci la parola</i> - o <i>Merigiare pallido e assorto</i> - o <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> · <i>Le occasioni</i> - o <i>Non recidere ,forbice, quel volto</i> · <i>Satura</i> - o <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i> · <i>Diario del '71 e del '72</i>	oggi. · Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani. · Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. · Le componenti linguistiche e culturali dell'Europa contemporanea. · Percorsi tematici in un'ottica comparata	autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee. · Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e di quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento.		
--	---	---	--	--

· IL NEOREALISMO Caratteri generali · PIERPAOLO PASOLINI Vita, opere e pensiero · La prosa: <i>Ragazzi di vita, Una vita violenta, Petrolio, Scritti corsari</i> · La poesia: <i>Poesie a Casarsa. La meglio gioventù, Le ceneri di Gramsci</i> o <i>Supplica alla madre</i> · Il cinema: <i>Il Vangelo secondo Matteo, Accattone, Decameron, Il fiore delle mille e una notte, Mamma Roma</i> DIVINA COMMEDIA: PARADISO · Introduzione generale alla cantica · Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI, ED. CIVICA - “Cittadini del mondo” · Nucleo concettuale – CITTADINANZA DIGITALE - Argomento: <i>Uno, nessuno... e un nickname. Tecnologie del sé.</i> · Nucleo concettuale – COSTITUZIONE Argomento: <i>Succede ad Aleppo. Riflessioni sulle guerre</i> DIDATTICA ORIENTATIVA · Macroarea “<i>La professione che ho scelto</i>”. La compilazione di analisi SWOT ai fini della conoscenza di sé. La gestione di un colloquio. Attività POC.				
--	--	--	--	--

6.2 Lingua e Letteratura Latina

MATERIA: LATINO	DOCENTE:		a.s. 2025/2026	
TESTI e MATERIALI	G. B. Conte – E. Pianezzola: <i>La Bella Scola – Corso di letteratura latina vol. 3</i> - ed. Loescher-Mondadori Scuola; G. De Bernardis – A. Sorci – A. Colella – G. Vizzari: <i>Grecolatino – Versionario bilingue Secondo biennio e quinto anno</i> - ed. Zanichelli.			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale; lezione partecipata. Uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Google Classroom. Analisi dei testi letterari in lingua e in traduzione, con esercizi di comprensione delle strutture linguistiche, di interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell’opera e dell’autore nel contesto storico e letterario dell’epoca, con riferimenti anche alla tradizione culturale greca.			
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte costituite da esercizi di traduzione e di riflessione letteraria. Verifiche orali tese ad accertare conoscenze, abilità e competenze relative alla lingua e alla letteratura latina.			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n. 96 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno 2026 n. 20 per un totale di n.116.			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
L’età giulio-claudia – Seneca, Lucano, Persio, Petronio L’età dei Flavii – Marziale, Giovenale, Plinio il Giovane, Quintiliano. L’età degli Antonini: Svetonio, Tacito, Apuleio. ED. CIVICA Macroarea “Cittadinanza e Costituzione”; Tematica “Cittadini del mondo”; Argomento: Le responsabilità del saggio nella gestione della cosa pubblica. Il rapporto del cittadino e dell’intellettuale con le istituzioni. DIDATTICA ORIENTATIVA Macroarea “L’identità lavorativa”; Tematica: “Quali scelte per un futuro lavorativo” .	Strutture morfosintattiche della frase complessa. Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica che caratterizza la cultura latina: dal I secolo d.C. al IV sec. d.C. Contesto storico di riferimento di autori e opere. Lettura di testi di autori fondamentali Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore. Visione complessiva della tradizione culturale latina nel quadro dei processi storico-culturali europei. Testi latini in originale e in traduzione italiana con originale a fronte: dal I secolo d.C. al IV sec. d.C. Cultura latina e cultura europea: elementi comuni e di identità	Approfondire lo studio della lingua latina come sistema, sia attraverso l’analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione sistematica senza tralasciare la riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico ad un altro. Individuare i caratteri della letteratura latina, saper collocare i testi e gli autori opportunamente compresi, analizzati e valutati anche esteticamente, nella trama generale della storia letteraria; individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale latina. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica latina formulando anche motivati giudizi critici. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione latina e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità.	Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura latina. Riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali delle diverse storie letterarie ed artistiche, anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Saper operare collegamenti tra le diverse tradizioni culturali in prospettiva interculturale.	Nel complesso la classe ha raggiunto una buona capacità di analisi e sintesi del testo letterario, ha inoltre acquisito, adeguatamente, gli strumenti che permettono un approccio e un’analisi generale del testo sia poetico sia in prosa. La maggior parte degli studenti è in grado di contestualizzare il fenomeno letterario a partire dal contesto storico nel quale si è sviluppato, e di operare i necessari collegamenti tra le due culture classiche. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello nella conoscenza dei temi trattati. Alcuni alunni, in particolare, sono in grado di rielaborare in modo critico e personale e con linguaggio adeguato, i contenuti culturali. Una buona parte della classe infine ha raggiunto buone abilità traduttive ed esegetiche e soprattutto nella fase di ricodifica in italiano mostra capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica, di astrazione e di riflessione, e in definitiva sviluppo delle abilità mentali necessarie ad affrontare studi superiori in diversi ambiti. Permane una esigua parte degli alunni con criticità relative alla competenza traduttiva e all’esposizione orale, che si dimostra esclusivamente mnemonica e carente a livello di rielaborazione personale. Si è rivelato necessario in questi casi un continuo stimolo da parte del docente.

6.3 Lingua e Letteratura Greca

MATERIA: GRECO	DOCENTE:		a.s. 2025/2026	
TESTI e MATERIALI	Giulio Guidorizzi: <i>Ancora tra noi – Letteratura e civiltà dei Greci</i> , vol. 3 – Ed. Einaudi Scuola; G. De Bernardis – A. Sorci – A. Colella – G. Vizzari: <i>Grecolatino – Versionario bilingue Secondo biennio e quinto anno</i> - ed. Zanichelli.			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale; lezione partecipata. Uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Google Classroom. Analisi dei testi letterari in lingua e in traduzione, con esercizi di comprensione delle strutture linguistiche, di interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell’opera e dell’autore nel contesto storico e letterario dell’epoca, con riferimenti anche alla tradizione culturale latina.			
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte costituite da esercizi di traduzione e di riflessione letteraria. Verifiche orali tese ad accertare conoscenze, abilità e competenze relative alla lingua e alla letteratura greca.			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n. 70. Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno 2026 n. 8 per un totale di n. 78.			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
L’età ellenistica: Callimaco - Apollonio Rodio – Teocrito. L’epigramma greco e l’Antologia Palatina: Meleagro di Gadara, Leonida di Taranto e Asclepiade di Samo. La storiografia: Polibio e Plutarco. L’Anonimo del Sublime. La seconda sofistica e Luciano. Cenni sul romanzo greco. ED. CIVICA Macroarea “Cittadinanza e Costituzione”; Tematica “Cittadini del mondo”; Argomento: “La cultura come elemento di opposizione ai regimi tirannici: la risposta degli intellettuali al potere politico”. DIDATTICA ORIENTATIVA Macroarea “L’identità lavorativa”; Tematica: “Quali scelte per un futuro lavorativo”.	Strutture morfosintattiche della frase complessa. Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica che caratterizza la cultura greca: dal IV secolo a.C. all’età ellenistica. Contesto storico di riferimento di autori e opere Lettura di testi di autori fondamentali Relazione tra testo e contesto. Relazione tra testo, autore e lettore. Visione complessiva della tradizione culturale greca nel quadro dei processi storico-culturali europei. Testi greci in originale e in traduzione italiana e con originale a fronte, dal IV secolo a.C. all’età ellenistica. Cultura greca e cultura europea: elementi comuni e di identità.	Approfondire lo studio della lingua greca come sistema, sia attraverso l’analisi concreta di testi, sia attraverso momenti di riflessione sistematica senza tralasciare la riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico a un altro. Individuare i caratteri della letteratura greca, saper collocare i testi e gli autori opportunamente compresi, analizzati e valutati anche esteticamente, nella trama generale della storia letteraria. Individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie. Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale greca. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica greca formulando anche motivati giudizi critici. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione greca e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee per evidenziare tratti comuni e specificità.	Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura greca. Riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali delle diverse storie letterarie ed artistiche anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Saper operare collegamenti tra le diverse tradizioni culturali in prospettiva interculturale.	Nel complesso la classe ha raggiunto una buona capacità di analisi e sintesi del testo letterario, ha inoltre acquisito, adeguatamente, gli strumenti che permettono un approccio e un’analisi generale del testo sia poetico sia in prosa. La quasi totalità della classe è in grado di contestualizzare il fenomeno letterario a partire dal contesto storico nel quale si è sviluppato, e di operare i necessari collegamenti tra le due culture classiche. La maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello nella conoscenza dei temi trattati. Alcuni alunni, in particolare, sono in grado di rielaborare in modo critico e personale e con linguaggio adeguato, i contenuti culturali. Un certo numero di studenti della classe infine ha raggiunto buone abilità traduttive ed esegetiche e soprattutto nella fase di ricodifica in italiano mostra capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica, di astrazione e di riflessione, e in definitiva sviluppo delle abilità mentali necessarie ad affrontare studi superiori in diversi ambiti. Permane una esigua parte degli alunni con criticità relative alla competenza traduttiva e all’esposizione orale, che si dimostra esclusivamente mnemonica e carente a livello di rielaborazione personale. Si è rivelato necessario in questi casi un continuo stimolo da parte del docente.

6.4 Lingua e Letteratura Inglese

MATERIA: LINGUA INGLESE	DOCENTE:		a.s. 2025/2026	
TESTI E MATERIALI	M.Spiazzi-M.Tavella, M. Layton. <i>Performer Shaping Ideas</i> –voll.1-2- <i>The Nineteenth century – The Twentieth century</i> - Zanichelli. Materiale di approfondimento fornito in fotocopie, dispense, PPT, video e lezioni interattive, fornite dal docente			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale, discussioni in lingua, attività in laboratorio linguistico. Analisi del testo letterario attraverso esercizi di comprensione, riconoscimento delle tecniche di scrittura, guida all’ interpretazione e contestualizzazione. Collocazione dell’opera e dell’autore nel contesto storico con collegamenti interdisciplinari, uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Classroom. Visione di filmati e film in lingua inglese.			
STRUMENTI DI VERIFICA	Prove di comprensione scritta: questionari a risposta sintetica, comprensione del testo letterario e di attualità, stesura di testi argomentativi. Prove di produzione orale: relazione su argomenti dati; risposte a domande, dibattiti in classe. Prove di produzione scritta: analisi di testi letterari e di attualità, stesura di riassunti, racconti, redazione di testi argomentativi e narrativi. Test online; Correzione e restituzione di elaborati scritti. Rispetto dei tempi di consegna. Group Debates.			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n. 76. Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno 2026 n.10 per un totale di n. 86			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
The Romantic Age: Historical, Social, Literary Background. Poetry: W. Blake, W. Wordsworth; S.T. Coleridge; P.B. Shelley; G.G. Byron The Victorian age: Historical, Social, Literary Background. Fiction: C. Dickens; O. Wilde; R.L.Stevenson; L. Carroll; The Modern age: Historical, Social, Literary Background. Fiction : Modernism. Interior Monologue and Stream of Consciousness: J. Joyce ; V. Woolf .	- Conoscenza dei tratti fondamentali dei sistemi letterari. - Conoscenza del pensiero, delle tematiche di scrittura proprie dell’autore inserite nel contesto storico-culturale. - Conoscenza dei	- Utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B2-C1 del Quadro Comune di riferimento Europeo delle Lingue - Esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite; - Riconoscere le relazioni sincroniche e diacroniche tra i fenomeni letterari e quelli culturali specifici.	- Competenze linguistiche di livello B2-C1 del Quadro Comune di riferimento Europeo delle Lingue - Padroneggiare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale. - Produrre di testi orali scritti (per riferire, descrivere ed argomentare in contesti socio-letterari) - Leggere, comprendere, analizzare e interpretare di testi letterari con riferimento ad una pluralità di	Nel complesso la classe dimostra una buona conoscenza degli autori, delle opere, dei periodi storici e delle correnti letterarie studiate durante l’anno. Ha acquisito le conoscenze che permettono un approccio pertinente e quasi sempre autonomo, al testo letterario e/o generale. La maggior parte degli alunni è in grado di esporre in modo lineare e corretto le conoscenze acquisite e di contestualizzare il fenomeno letterario. Si sottolinea la presenza di

The Modern Novel: general features The Modern Poetry: The War Poets- R. Brooke; W. Owen The committed intellectual: G.Orwell Insights:Education from Victorian England to XXI century: Pink Floyd' "Another Brick in the Wall ; Workhouses in Victorian England; The Double: morality and hypocrisy in Victorian society; The Irish Question: from Easter Monday to the Good Friday Agreement". Individual presentations (with multimedia product at choice) about XX century (literary works, political and social problems) Debate: Multiculturalism; Education, Activities developing B2- C1 competencies: Listening, Speaking Invalsi Simulations: reading and listening	brani antologici presentati durante l'anno.	• Rielaborare in modo personale i vari contenuti, formulando giudizi personali e rapportandosi alle proprie conoscenze e interessi.	generi e tipologie quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua	alcune individualità all'interno del gruppo classe con una oggettiva maturità linguistica tale da permettere l'uso della lingua straniera in ottica analitica e critica con consapevole padronanza linguistica. Alcuni alunni evidenziano incertezze nella produzione scritta con lacune sintattico-grammaticali compensata comunque dall'esposizione orale.
--	--	---	---	--

6.5 Matematica

MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE:		a.s. 2025/2026	
TESTI e MATERIALI	Libri di testo: Matematica.azzurro con tutor volume 5, Bergamini-Barozzi-Trifone, ed. Zanichelli Matematica. azzurro con tutor volume 4, Bergamini-Barozzi-Trifone, ed. Zanichelli. Appunti e video forniti dal docente.			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale, lezione dialogata cooperative learning; esercitazioni individuali. Attività di recupero e di approfondimento. Utilizzo della Piattaforma Classroom.			
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte con domande a risposta aperta. Prove orali			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2025/2026 al 12 Maggio n. ore 84. Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno 2026 n. 11 per un totale di n. ore 95.			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA’	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Le funzioni e loro proprietà	Definizione e classificazione di una funzione Proprietà di una funzione Campo di esistenza di una funzione Positività di una funzione Funzioni elementari e relativi grafici	Riconoscere le proprietà delle funzioni.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.	Gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale secondo le seguenti fasce di livello:
I limiti	Concetto di limite per via grafica Definizione analitica generalizzata di limite Calcolo del limite	Riconoscere i vari tipi di limite partendo dal grafico di una funzione	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Fascia di livello medio n°4 alunni;
Calcolo dei limiti	Forme indeterminate Funzioni continue e discontinue Rapporto incrementale e definizione analitica di derivata	Calcolo del limite di semplici funzioni Riconoscere continuità e discontinuità di una funzione partendo dal suo grafico	Analizzare dati interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l’ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo.	Fascia di livello medio-alta n°3 alunni;
Le derivate	Interpretazione geometrica di derivata Teorema di Lagrange, Rolle e Fermat	Calcolo delle derivate e integrali fondamentali		Fascia alta n° 2
Integrali	Derivate fondamentali Definizione di integrale indefinito Integrali indefiniti immediati			

6.6 Fisica

MATERIA: FISICA	DOCENTE:			a.s. 2025/2026
TESTI e MATERIALI	Libro di testo: Fisica. Pensare l'universo vol.2 Caforio Ferilli ed. Le Monnier Strumenti multimediali, sussidi audiovisivi, e utilizzo della piattaforma Classroom			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale, lezione dialogata, attività di approfondimento. PPT e visione di video.			
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte con domanda a risposta aperta, scelta multipla o problemi da risolvere. Prove orali caratterizzate da colloqui con domande brevi.			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n.53 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno 2026 n.8 per un totale di n.61.			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
ELETTROSTATICA	Modalità di elettrizzazione di un corpo. Materiali conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb. Definizione di campo elettrico. Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss.	Calcolare la forza di Coulomb tra due o più cariche; Calcolare il vettore campo elettrico in un punto; Calcolare la forza che un campo esercita su una carica.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Gli studenti hanno dimostrato impegno nello studio della fisica e hanno raggiunto con successo gli obiettivi prefissati. Hanno sviluppato un pensiero critico e analitico in grado di affrontare problemi scientifici.
LA CORRENTE ELETTRICA	Distribuzione di carica nei conduttori. Definizione di potenziale elettrico. Condensatori e capacità. Condensatori in serie e in parallelo. Definizione di corrente elettrica; Circuiti elettrici; leggi di Ohm Resistori in serie e parallelo.	Individuare analogie tra campo elettrico e campo gravitazionale. Schematizzare un circuito elettrico; Definizione di corrente elettrica;	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	
IL MAGNETISMO	Proprietà dei magneti. Relazione tra campo elettrico e campo magnetico.	Applicare le leggi di Ohm a semplici sistemi. Resistori in serie e parallelo.	Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	
TERMODINAMICA	Principio zero della termodinamica Trasformazioni isocora, isoterma, isobara, adiabatica e ciclica.	Individuare direzione e verso del campo magnetico		
EDUCAZIONE CIVICA: Cittadini del mondo	Il primo principio della termodinamica Ciclo di Carnot. enunciati di Kelvin e Celsius e rendimenti.	Applicare i principi della termodinamica e degli scambi energetici per calcolare rendimenti e lavoro utile		

6.7 Scienze Naturali

MATERIA: SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA)		DOCENTE:		a.s. 2025/2026
TESTI e MATERIALI		Biologia: La nuova biologia.blu PLUS (La biosfera e la cellula); II edizione – Sadava, Hillis, Heller, Hacker – Zanichelli; Biologia: La nuova biologia.blu PLUS (Il corpo umano); II edizione – Sadava, Hillis, Heller, Hacker – Zanichelli; slides in pdf ed in power point e materiali di sintesi e di approfondimento forniti dal docente.		
METODOLOGIA DIDATTICA		Lezione frontale; discussione guidata; attività di recupero o di approfondimento. Uso di PPT e dispense prodotte dal docente, attraverso piattaforma Google Classroom. Visione di filmati e lettura di articoli di carattere scientifico.		
STRUMENTI DI VERIFICA		Verifiche scritte semi strutturate, verifiche orali		
ORE DI LEZIONE		Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n. 66 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno 2026 n.8 per un totale di n.74		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
- Riproduzione asessuata e riproduzione sessuata. - La divisione cellulare nei procarioti (scissione binaria) - La divisione cellulare negli eucarioti. - Il ciclo cellulare - Meccanismi di controllo del ciclo cellulare. - Mitosi, meiosi e fecondazione. - Errori della meiosi: mutazioni genomiche, mutazioni cromosomiche - Le Leggi di Mendel e la genetica. - Poliallelia, Poligenia, Pleiotropia, Dominanza Incompleta e Codominanza. - Codice genetico e le mutazioni puntiformi (SNPs) - Evoluzione e alberi filogenetici. - Teorie evolutive predarwiniane. - Darwin e l'origine delle specie. - Prove dell'evoluzione e I fattori dell'evoluzione. - Selezione naturale e Selezione Sessuale. - La moderna sintesi e l'equilibrio di Hardy-Weinberg. - I tessuti animali e l'organizzazione del corpo umano. - Istologia: Tessuti epiteliali, connettivi, muscolari e nervoso. - Organi, sistemi e apparati: uno sguardo di insieme. - Il controllo dell'organismo e i meccanismi omeostatici. - Apparato cardiovascolare (cuore, vasi, sangue) - Frequenza e gittata Cardiaca; Pressione arteriosa. - Le difese immunitarie, la memoria immunologica e i vaccini.	Conoscere i meccanismi che regolano la divisione cellulare. Conoscere i processi di mitosi, meiosi, e fecondazione. Conoscere le leggi di Mendel e i principi della genetica. Conoscere le principali teorie evolutive. Conoscere le cause evolutive e la moderna sintesi. Conoscere le caratteristiche dei diversi tipi tessuti e comprendere il funzionamento di organi, sistemi e apparati. Capire i meccanismi omeostatici che regolano l'attività vitale. Conoscere la composizione del sangue, la struttura del cuore, e del funzionamento dei vasi sanguigni.	Distinguere la riproduzione sessuata da quella asessuata. Descrivere il processo mitotico e meiotico e le fasi del ciclo cellulare. Illustrare le fasi del lavoro sperimentale di Mendel. Distinguere un carattere dominante da uno recessivo, un gene da un allele. Comprendere la differenza tra genotipo e fenotipo. Comprendere le cause che influenzano l'evoluzione delle specie viventi. Comprendere e collegare gli adattamenti fisiologici delle diverse forme di organismi viventi, in relazione all'ambiente in cui vivono. Acquisizione di alcune conoscenze sulla specie umana in salute e in malattia e del valore della prevenzione.	Osservare ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare i diversi meccanismi biologici facendo leva sull'importanza del discorso evolutivo. Strutturazione di un quadro di rigorosa scientificità delle informazioni di tipo biologico possedute dagli studenti.	Si evidenzia un buon numero di alunni che si distinguono per un livello di rendimento ottimo, grazie ad un profondo interesse e un impegno costante. Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi riuscendo ad avere una visione globale della disciplina ed una discreta padronanza del linguaggio. Alcuni studenti si attestano su livelli buoni con un'esposizione lineare. Alcuni studenti si attestano su livelli sufficienti con un metodo di studio spesso incostante. Comunque nonostante alcune lacune nelle tematiche, tali alunni hanno acquisito i livelli minimi degli argomenti affrontati.

6.8 Storia

MATERIA: STORIA	DOCENTE:			a.s. 2025/2026
TESTI e MATERIALI	AA.VV. La Storia. Progettare il futuro. VOL. III ZANICHELLI			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale – Lavoro sul testo-Visione di materiale multimediale Attività di ricerca			
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche orali			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
- La Belle Epoque - La Prima guerra mondiale - Le conseguenze della pace - I ruggenti anni Venti americani e la Crisi del 1929 - L'età dei totalitarismi: -fascismo -nazismo -stalinismo - la guerra civile in Spagna - La Seconda Guerra mondiale - L'Italia dalla Costituente all'autunno caldo - La Guerra fredda – dalle origini alla morte di Stalin - La decolonizzazione in Asia e la fondazione dello Stato d'Israele	Conoscenza sintetica dei caratteri e dei mutamenti più significativi dell'Italia liberale. Conoscenza dell'interazione tra fattori economici, sociali e politici in riferimento all'origine e all'affermazione dei regimi totalitari in Europa. Conoscenza delle più significative linee interpretative dei contenuti storici essenziali. Linee di sviluppo dei rapporti economici, politici e militari tra l'Europa e le "superpotenze" del secondo dopoguerra.	Esposizione e corretta dei contenuti. Padronanza ed uso pertinente del lessico storico. Analisi di fatti e fenomeni. Correlazione logica dei contenuti. Strutturazione sintetica delle conoscenze Lettura critica delle vicende e delle problematiche esaminate Comprensione e analisi dei documenti storici	Confrontare le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno, con riferimento anche alle fonti usate. Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato. Operare collegamenti disciplinari ed eventualmente pluridisciplinari. Percepire gli eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali Favorire la convivenza civile e l'esercizio della cittadinanza. Ampliare gli orizzonti culturali nella costruzione dell'identità personale e nella comprensione dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.	La classe, nel corso dell'anno, ha mostrato un buon livello di partecipazione alle attività didattiche. In merito agli obiettivi raggiunti, un esiguo numero di studenti, grazie ad un metodo di studio efficace, ha evidenziato un livello più che buono nella lettura critica delle vicende e delle problematiche affrontate e nell'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina. La restante parte della classe, invece, si attesta su un livello complessivamente discreto.

6.9 Filosofia

MATERIA: FILOSOFIA		DOCENTE:		a.s. 2025/2026
TESTI e MATERIALI		Abbagnano-Fornero, La Ricerca del Pensiero, VOL. IIB IIIA, PARAVIA; Dispense fornite dal docente		
METODOLOGIA DIDATTICA		Lezione frontale – Visione di materiale multimediale – Lettura collettiva del manuale		
STRUMENTI DI VERIFICA		Verifiche orali		
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA' / CAPACITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
• Kant • Fichte • Hegel (i capisaldi della filosofia hegeliana, la Fenomenologia dello Spirito, lo Spirito oggettivo e assoluto, la concezione della storia) • La Destra e la Sinistra hegeliane; • Feuerbach • Schopenhauer • Kierkegaard • Marx • Il Positivismo: caratteri generali • Nietzsche • Freud e la psicoanalisi	Conoscenza delle principali correnti della storia della filosofia tra Ottocento e Novecento. Conoscenza dei vari autori analizzati e del loro contributo al dibattito filosofico. Conoscenza del contesto storico in cui si sono sviluppate le diverse posizioni filosofiche. Conoscenza, mediamente discreta, dei termini e dei concetti – chiave	Esposizione adeguatamente lineare e corretta dei contenuti. Ricerca di un uso pertinente del lessico filosofico. Correlazione logica dei contenuti. Impegno nella rielaborazione personale delle conoscenze acquisite. Strutturazione sintetica delle conoscenze.	Saper mettere autonomamente in relazione e a confronto diversi approcci e diverse strategie intellettuali attivate dai filosofi nell'impostazione e soluzione di un problema determinato. Conoscere autonomamente e saper evidenziare le interrelazioni e le reciproche influenze, nei momenti particolarmente significativi della storia del pensiero, tra la filosofia e le scienze, della natura e dell'uomo. Saper selezionare autonomamente i concetti appresi per rispondere ad opportune domande.	La classe ha evidenziato complessivamente nel corso dell'anno un buon livello di partecipazione. Un numero esiguo di alunni sa utilizzare in maniera corretta il lessico specifico, mostrando più che buone capacità nella correlazione logica e nella rielaborazione dei contenuti acquisiti. La restante parte della classe, invece, si attesta su un livello complessivamente discreto.

6.10 Scienze Motorie

MATERIA: SCIENZE MOTORIE	DOCENTE:		a.s. 2025/2026	
TESTI e MATERIALI	A360° - ALLENARSI			
METODOLOGIA DIDATTICA	PROCEDIMENTO DAL GLOBALE ALL’ANALITICO, AL SINTETICO, AL GLOBALE GRADUATO, DAL COLLETTIVO ALL’INDIVIDUALIZZATO, DALL’INDIVIDUALE AL GRUPPO.			
STRUMENTI DI VERIFICA	VERIFICHE PRATICHE			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l’anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n. 49 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno n.8 per un totale di n.57			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
Potenziamento Fisiologico e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative. Cenni di anatomia. Salute e benessere. Corretta alimentazione. Il doping, Il primo soccorso. La storia delle olimpiadi Le dipendenze. Lo sport e il fair play. Giochi di squadra, regole e arbitraggio. Ed.Civica “Le Olimpiadi”	Conoscere l’immagine del proprio corpo Conoscere i vari tipi di percezione Conoscere i regolamenti delle varie discipline sportive Conoscere gli elementi base (fondamentali)delle varie discipline sportive Saper collaborare con i compagni per la riuscita del progetto comune.	Produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui. Cooperare in equipe, utilizzando e valorizzando le propensioni individuali, sperimentando i diversi ruoli e relative responsabilità, anche nei compiti di arbitraggio o giuria.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa; Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo; Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi; Riconoscere le linee fondamentali delle diverse storie letterarie ed artistiche anche con riferimento all’evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; Saper operare collegamenti tra le diverse tradizioni culturale in prospettiva interculturale	Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e acquisito le abilità, capacità e le competenze indicate, partecipando alle attività in presenza e poi a distanza, e consolidandole con il lavoro. Si sono distinti, raggiungendo dunque livelli ottimi o eccellenti, ma in generale l’intera classe ha interagito proficuamente con il docente, nell’arco di tutto l’anno.

6.11 Storia dell'Arte

MATERIA: STORIA DELL'ARTE	DOCENTE:		a.s. 2025/2026	
TESTI e MATERIALI	E. Pulvirenti, <i>Arteologia</i> , vol. 3			
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale; discussione guidata; attività di recupero o di approfondimento. Uso di PPT e dispense attraverso piattaforma Classroom. Visione di filmati e lettura di articoli di carattere scientifico.			
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche scritte semi strutturate, verifiche orali			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n. 50 Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno n. 8 per un totale di n.58			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
SEI-SETTECENTO : Caravaggio Barocco OTTOCENTO : Arte Neoclassica, Arte Romantica Il Realismo L'architettura del ferro l'Impressionismo Il post-Impressionismo Art Nouveau; AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900 Espressionismo, Cubismo, Futurismo	Nel quinto anno è stato affrontato lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di	Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la critica storico-artistica. Acquisire sensibilità alle problematiche connesse al restauro e alla conservazione, gestione e tutela dei beni culturali. Saper riconoscere le differenze tra le principali avanguardie storiche. Acquisire il concetto di creatività del lavoro e di artisticità della produzione industriale	- Acquisire le competenze necessarie ad adeguare nel tempo le proprie conoscenze e abilità ai ritmi frenetici dell'epoca contemporanea. - Essere in grado di trasmettere le proprie conoscenze e abilità agli altri attraverso linguaggi adeguati ai contesti. - Saper capire i nessi e le analogie tra situazioni apparentemente diverse. - Saper cercare e comprendere in modo autonomo e critico le informazioni necessarie allo svolgimento di un determinato compito, utilizzando strumenti diversi, per esempio internet o una biblioteca.	Un discreto numero di alunni ha raggiunto gli obiettivi riuscendo ad avere una visione globale della disciplina ed una discreta padronanza del linguaggio. Si evidenziano alcuni alunni che si distinguono per un livello di rendimento ottimo, grazie ad un profondo interesse e un impegno costante. Alcuni studenti si attestano su livelli complessivamente sufficienti. Un piccolo numero di studenti, infine, pur con qualche incertezza nell'esposizione degli argomenti studiati, ha acquisito i livelli minimi delle conoscenze disciplinari.

	ricerca dell'arte contemporanea.			
--	----------------------------------	--	--	--

6.12 IRC

MATERIA: IRC	DOCENTE:			a.s. 2025/2026
TESTI e MATERIALI	CUSTODI DI BELLEZZA, INCONTRO CON L'ALTRO, QUADERNO DI ETICA, APPUNTI DOCENTE			
METODOLOGIA DIDATTICA	ESPOSITIVA, OPERATIVA, COOPERATIVA			
STRUMENTI DI VERIFICA	LE VERIFICHE SONO STATE SVOLTE ORALMENTE			
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n.28. Ore di lezione presunte da svolgere fino al 9 giugno 2026 n. 4 per un totale di n.32.			
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI
COS'E' L'ETICA BIOETICA LA PERSONA LA VITA UMANA FEDE E RAGIONE L'AMORE	Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: -Riconosce il ruolo nella società; - Sa riconoscere l'evento fondante della venuta di Gesù Cristo e la prassi di vita che ha proposto; - Conosce la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia	Lo studente: -Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo. -Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità.	Lo studio della religione cattolica promuove, un'adeguata mediazione educativa-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita	Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti

6.13 Educazione Civica

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA	DOCENTI:				a.s. 2025/2026
TESTI e MATERIALI	Libri di testo, fotocopie, articoli reperiti da Internet, riviste, film, materiale multimediale, piattaforma Google Classroom.				
METODOLOGIA DIDATTICA	Lezione frontale e dialogata; Conferenze e incontri con autori; Utilizzo di materiale multimediale; Produzione individuale e di gruppo; cooperative learning e peer education.				
STRUMENTI DI VERIFICA	Prove scritte e orali, prove strutturate, questionari, mappe concettuali, relazioni, ricerche, prodotti digitali.				
ORE DI LEZIONE	Ore effettivamente svolte durante l'anno scolastico 2025/2026 al 12 maggio n. 33.				
CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	OBIETTIVI RAGGIUNTI	
UDA: CITTADINI DEL MONDO Storia e Filosofia: La storia della democrazia, la costituzione italiana e i suoi principi fondamentali, Situazione geopolitica internazionale (6 ore) Italiano: <i>Uno, nessuno... e un nickname. Tecnologie del sé. Succede ad Aleppo. Riflessioni sulle guerre</i> (4 ore). Latino e Greco: Le responsabilità del saggio nella gestione della cosa pubblica; Il rapporto del cittadino e dell'intellettuale con le istituzioni: l'ambiziosa mors come risposta del saggio alla tirannide. Dibattito etico sul suicidio. Il benessere degli studenti nella scuola italiana. (5 ore). Religione: L'insegnamento delle regole del vivere e convivere è, oggi, diventato un compito inevitabile rispetto al passato (2 ore). Biologia: Educazione alla salute: le malattie genetiche, le mutazioni e i fattori di rischio; Alimentazione e disturbi elementari. Bioetica. (3 ore). Matematica: utilizzo delle leggi matematiche per il calcolo della distanza di sicurezza tra i veicoli in funzione della velocità (2 ore). Fisica: Effetto serra, strudi del trasferimento di calore nell'atmosfera terrestre (2 ore). Inglese: Irish question: from the Easter Rising and the Proclamation of the Irish Republic to Prime Minister Cameron's apology for Bloody Sunday (7 ore). Scienze motorie: Le Olimpiadi (4 ore) Storia dell'Arte: La Convenzione di Faro" (2 ore). Incontri con l'autore, conferenze, assemblee, dibattiti.	Conoscere i principi fondamentali dell'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica il fenomeno, le sue cause e le sue conseguenze. Partecipare al dibattito culturale cogliendo la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, e formulare risposte personali argomentate. Analizzare la realtà e operare una generalizzazione dei comportamenti filtrati attraverso una logica di comportamenti giuridicamente corretti e/o scorretti, economicamente equi e non equi.	Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che della evoluzione a livello internazionale degli istituti oggetto di approfondimento. Acquisizione del concetto di società e consapevolezza del valore dei diritti e dei doveri, del ruolo delle istituzioni e dell'importanza del rispetto delle regole. Competenza giuridica Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica Competenza digitale. Competenza socio-demografica Competenza storico-culturale.	La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati e acquisito le abilità, le capacità e le competenze indicate, partecipando alle attività e consolidandole con il lavoro di studio personale. Si sono distinti in particolare alcuni studenti capaci di personalizzare e di approfondire criticamente il discorso, raggiungendo dunque livelli ottimi.	

CONSIGLIO DI CLASSE 5° AL

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA

La Dirigente Scolastica

Allegato 1 Griglie di valutazione della prima prova (delle tre tipologie):

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

ALLIEVO/A _____

CLASSE _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	• Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) • Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) • Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) • Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
2	Coesione e coerenza testuale	• Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) • Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) • Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) • Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
3	Ricchezza e padronanza lessicale	• Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) • Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) • Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) • Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco operi per nulla adeguati al contesto (1-5)	
4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) • Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) • Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) • Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) • Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) • Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) • Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) • Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) • Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) • Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max.40 pt.)			
7	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	• Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5) • Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4) • Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3) • Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2)	
8	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	• Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15) • Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13) • Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11) • Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8) • Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	
9	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10) • Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8) • Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6) • Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	

10	Interpretazione corretta ed articolata del testo	• Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10) • Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste (7-8) • Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6) • Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)	
----	---	--	--

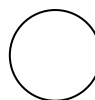
PUNTEGGIO DELLA PROVA IN CENTESIMI: ____/100

PUNTEGGIO DELLA PROVA IN VENTESIMI: ____/20

Castellaneta, _____

La Commissione d'Esame

_____	_____
_____	_____
_____	_____



Il Presidente

TIPOLOGIA B (TESTO ARGOMENTATIVO)

Allievo/a _____

Classe _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	• Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) • Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) • Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) • Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
2	Coesione e coerenza testuale	• Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) • Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) • Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) • Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
3	Ricchezza e padronanza lessicale	• Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) • Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) • Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) • Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco operi nulla adeguati al contesto (1-5)	
4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace punteggiatura (9-10) • Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) • Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) • Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) • Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) • Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) • Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) • Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) • Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) • Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max.40 pt.)			
7	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15) • Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13) • Adeguata individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11) • Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8) • Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)	
8	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12) • Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10) • Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8) • Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)	

9	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci (12-13) • Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11) • Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9) • Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)	
---	---	---	--

PUNTEGGIO DELLA PROVA IN CENTESIMI: ____/100

PUNTEGGIO DELLA PROVA IN VENTESIMI: ____/20

Castellaneta, _____

La Commissione d'Esame

_____	_____
_____	_____
_____	_____



Il Presidente

TIPOLOGIA C (TEMA DI ATTUALITÀ)

Allievo/a _____

Classe _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)			
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	• Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) • Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) • Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) • Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
2	Coesione e coerenza testuale	• Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) • Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) • Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) • Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
3	Ricchezza e padronanza lessicale	• Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) • Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) • Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) • Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) • Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) • Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) • Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) • Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) • Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) • Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	
6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) • Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) • Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) • Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max.40 pt.)			
7	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrasi coerente (14-15) • Testo corretto e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo e parafrasi appropriati (12-13) • Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11) • Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati (7-8) • Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrasi inadeguati, consegne disattese (1-6)	
8	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica (9-10) • Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8) • Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6) • Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)	

9	Correttezza e articolazione delle conoscenze ed dei riferimenti culturali	• Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi pertinenti riferimenti culturali (14-15) • Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13) • Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11) • Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti (7-8) • Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)	
---	--	---	--

PUNTEGGIO DELLA PROVA IN CENTESIMI: ____/100

PUNTEGGIO DELLA PROVA IN VENTESIMI: ____/20

Castellaneta, _____

La Commissione d'Esame

_____	_____
_____	_____
_____	_____



Il Presidente

Allegato 2: Griglia di valutazione della seconda prova:

Allievo/a _____

Classe _____

N.	INDICATORI (MIUR) (Obiettivi della Seconda Prova scritta)	CONOSCENZE – ABILITA’ (Descrittori)	COMPETENZE (Livello)	Punteggio (max 20)
1	Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Sa comprendere in modo ben strutturato, dettagliato ed esauriente e con apprezzabili apporti critici	Avanzato	6
		Riesce a comprende in modo logico e ben articolato la quasi totalità del testo	Intermedio	5
		Sa comprendere in modo sufficientemente adeguato il testo	Base	4
		Riesce a comprende in modo frammentario o parziale	Parziale	3
		Riesce a comprende qualche nesso o nessuno	Non adeguato	1-2
2	Individuazione delle strutture morfosintattiche	Le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate.	Avanzato	4-3,75
		Quasi tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate	Intermedio	3,5
		Le strutture morfosintattiche del testo risultano complessivamente individuate.	Base	3
		Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo parzialmente	Parziale	2,5
		Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo in minima parte o per nulla individuate	Non adeguato	1-2
3	Comprensione del lessico specifico	Piena comprensione del lessico specifico	Avanzato	3-2,75
		Pochissimi errori/qualche imprecisione di comprensione lessicale	Intermedio	2,5
		Pochi errori di comprensione lessicale	Base	2
		Alcuni diffusi errori di comprensione lessicale	Parziale	1,5
		Numerosi e diffusi errori di comprensione lessicale	Non adeguato	1
4	Ricodificazione e resa nella lingua d’arrivo	Fluida ed efficace	Avanzato	3-2,75
		Con pochi errori e/o improprietà	Intermedio	2,5
		Chiara e complessivamente corretta	Base	2
		Con pochi errori e/o improprietà	Parziale	1,5
		Stentata e scorretta.	Non adeguato	1
5	Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, con ampiezza di riferimenti culturali, argomentazioni e valutazioni sempre pertinenti, puntuali ed articolate.	Avanzato	4-3,75
		Conoscenza dei contenuti completa, sviluppo argomentativo chiaro, coerente e con valutazioni sempre pertinenti.	Intermedio	3,5
		Conoscenza dei contenuti basilari, individuazione degli elementi essenziali delle problematiche proposte, sviluppo argomentativo semplice	Base	3
		Conoscenza dei contenuti limitata ed insicura, individuazione delle problematiche generica e/o solo parzialmente pertinente	Parziale	2,5
		Conoscenza dei contenuti estremamente frammentaria, risposte per nulla o scarsamente pertinenti	Non adeguato	1-2
Note. (1) In grassetto il livello Base di sufficienza (12 punti). (2) Nel caso in cui il totale del punteggio è decimale, esso verrà arrotondato a quello intero successivo superiore se è uguale o maggiore di 0,50.			Totale / 20	

Castellaneta, _____

La Commissione d'Esame



Il Presidente

Allegato 3: Griglia di valutazione della prova orale

Allievo/a _____

Classe _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Castellaneta, _____

La Commissione d'Esame

Il Presidente